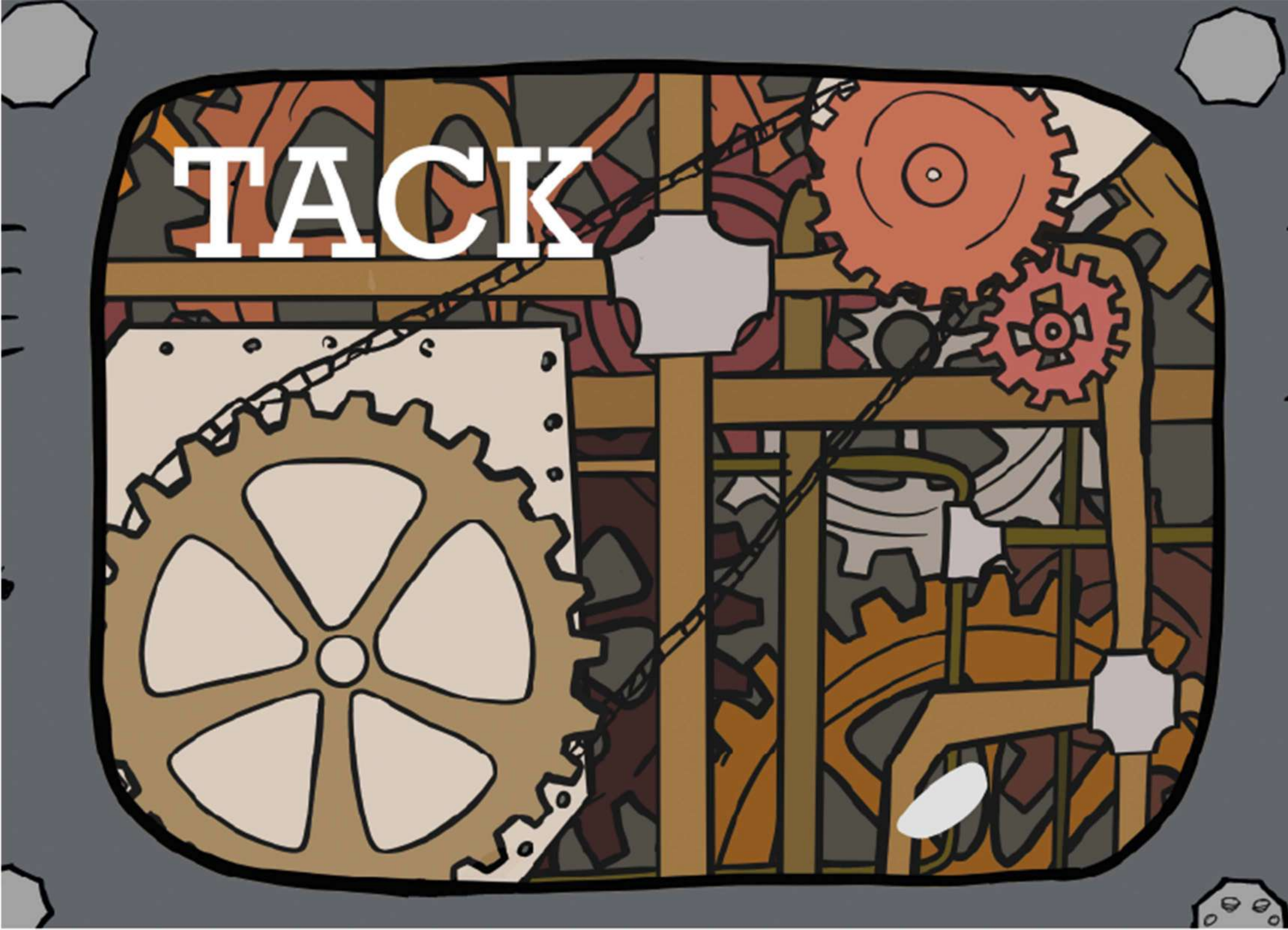


TACK



À SUIVRE... L'INCROYABLE ÉPOPÉE STEAMPUNK DES TACKINES

Dans les ruelles sombres de la ville de Cogsworth, où la vapeur s'échappait des conduits et où les engrenages grinçaient constamment, se trouvait l'affaire non résolue la plus énigmatique de l'inspecteur Green. La nuit était tombée sur la ville, et Green s'apprêtait à plonger dans une enquête qui allait défier son esprit et tester ses compétences.

C'était un soir d'automne, lorsque le corps sans vie du célèbre inventeur, Monsieur Everett, fut découvert dans son atelier. L'atelier d'Everett était un sanctuaire du steampunk, rempli de machines étonnantes et de créations futuristes. Sa mort mystérieuse avait plongé la communauté des inventeurs dans l'émoi et suscitait de vives inquiétudes quant à la sécurité de leurs propres inventions.

Green, accompagné de ses fidèles collaborateurs, Alice et Emma, se dirigea vers la scène du crime. Les rouages de l'atelier étaient figés, les tuyaux d'échappement crachaient de la vapeur froide, créant une atmosphère lugubre.

Le corps d'Everett gisait près de son dernier projet inachevé, une machine à voyager dans le temps à la technologie révolutionnaire.

Guillaume, un expert en technologies steampunk, était également présent pour analyser les indices et les éventuelles failles dans les systèmes de sécurité de l'atelier. Il inspecta minutieusement les engrenages et les circuits complexes, à la recherche d'un indice qui pourrait révéler le coupable.

Pendant ce temps, Amandine, une chimiste hors pair, analysait les résidus laissés sur le corps d'Everett. Elle préleva des échantillons de poussière métallique et de particules de vapeur pour déterminer s'ils pouvaient provenir d'une arme ou d'un mécanisme quelconque.

Noémie, une détective habile en interrogation, arriva bientôt avec un suspect potentiel : un rival jaloux d'Everett, connu sous le nom de Marcus Steele. Steele avait été en désaccord avec Everett sur de nombreuses inventions et s'était publiquement opposé à son travail. Il était temps pour Green et son équipe de mener l'interrogatoire.

Au cours des heures qui suivirent, les indices se multiplièrent. Green découvrit un étrange mécanisme dissimulé dans l'un des engrenages de l'atelier. Il s'agissait d'une clé unique, conçue pour activer la machine à voyager dans le temps d'Everett. Mais qui avait pu placer cette clé ici et pourquoi ?

Pendant ce temps, Alice et Emma, avec leur connaissance approfondie des cercles d'inventeurs, découvrirent une querelle secrète entre Everett et un membre influent de la communauté steampunk, connu sous le nom de Maestro. Les deux femmes étaient convaincues que Maestro était impliqué d'une manière ou d'une autre.

Le piège se referma sur Maestro lorsqu'il fut confronté à l'évidence des preuves qui s'accumulaient contre lui. Dans une salle d'interrogatoire sombre et enfumée, Noémie utilisa sa perspicacité et son charme pour extraire la vérité de lui. Maestro avoua finalement avoir tué Everett par jalousie et par crainte que ses propres inventions ne soient éclipsées par celles d'Everett.

L'affaire de l'inventeur assassiné fut enfin résolue, grâce à la détermination et à l'ingéniosité de l'inspecteur Green et de son équipe.

La ville de Cogsworth pouvait à nouveau respirer, sachant que le coupable avait été capturé. Le travail d'Everett, bien que tragiquement interrompu, resterait un héritage précieux pour les générations futures d'inventeurs steampunk.

Dans les ruelles de Cogsworth, les engrenages continuèrent de tourner, la vapeur continua de s'échapper des machines, mais l'ombre du mystère qui avait plané sur la ville était maintenant dissipée. L'inspecteur Green et son équipe savaient que de nouvelles enquêtes les attendaient, de nouveaux défis à relever dans cet univers steampunk fascinant où la technologie et l'imagination se mêlaient pour créer des mondes extraordinaires.

C'EST QUOI ?

Le Steampunk

Le steampunk est un sous-genre de la science-fiction et de la fantasy qui s'inspire de l'esthétique et de la technologie du XIXe siècle, en particulier de l'époque victorienne. Il mélange des éléments historiques avec des éléments futuristes ou fantastiques, créant ainsi un monde rétrofuturiste où la vapeur et les machines à engrenages sont omniprésentes.

Les créations steampunk sont souvent des objets ou des œuvres d'art qui ressemblent à des inventions imaginaires de l'époque victorienne, mais qui intègrent des technologies avancées ou des éléments fantastiques.

Le steampunk se retrouve dans de nombreuses œuvres connues du grand public :

«Le Château ambulant» (2004) : Un film d'animation du Studio Ghibli réalisé par Hayao Miyazaki, qui présente un monde steampunk fantastique rempli de machines volantes et de magie.

«Les Pilleurs de sarcophages» (2004) de Paul Stewart et Chris Riddell : Le premier livre de la série «Les Chroniques de l'Université Invisible» présente un monde steampunk rempli d'inventions étranges et de mystères.

«BioShock Infinite» (2013) : Un jeu de tir à la première personne qui se déroule dans une ville flottante appelée Columbia, inspirée de l'esthétique steampunk et du style rétro-futuriste.

Ces exemples vous donneront une idée de la diversité des médias qui explorent l'esthétique et l'univers steampunk. Il existe bien sûr de nombreux autres films, livres et jeux vidéo qui embrassent cette esthétique unique.



@tackjournal



tackjournal@gmail.com



lejournaltack.com

SOMMAIRE

OUVERTURE par @guigui_c137

POSTER par @galit_42

3-4 : Sommaire, Ours et Définition du Steampunk

5 : Tour d'horizon des événements pour la fête de la musique bordelaise

6 : Coeur de fer blanc par Green

7-8 : Quand vapeur rime avec sans coeur : Le Démon des Glaces par Théo Toussaint

9 : Des muscles et des veines pour des liaisons mécaniques par Alice Gomont
Série de petites annonces victorienne

10 : Horoscope

OURS

Un grand merci à Théo, Green, Alice, Emma, Guillaume, Amandine et Noémie pour votre participation à la conception de ce numéro.

Nous nous retrouvons en septembre pour la suite de l'aventure.

Crous
Bordeaux
Métropole



Université
BORDEAUX
MONTAGNE

université
de BORDEAUX

Talence

BAC MUSIC
20H - 00H45
Place Fernand Lafargue
GRATUIT

PROGRAMMATION
PEET - RAPPEUR DE LA SCÈNE BELGE
DJ MORGAN
ALMA MANGO Freestyles Brûlant
CLINTON FEARON
VOLODIA

ZERO DEGRÉ
14H - 19H
Jardin de la Béchade
GRATUIT

Dans le cadre de la Fête de la Musique 2023, Zéro Degré, l'association labellisée de RAP s'installe au Jardin de la Béchade pour un après-midi festif et poétique. Au programme, une variété d'artistes, mêlant amateur-rices et professionnel-les, musique et danse, avec notamment une prestation artistique avec Wanda, Nathan et Charles 3 multi-instrumentistes, Nino et Tina 2 danseuses hip-hop, suivi d'un concert inédit avec les rappeurs Sticky, Gat et Edikt du label Zéro Degré. Enfin, le groupe de Rock/Rap Valjean proposera un spectacle explosif et dansant pour clôturer cet après-midi musical !



Toute la journée, une bibliothèque ambulante, du projet Bibliambule, offrira à toutes et tous un coin de calme et de détente consacré à la lecture.

PROGRAMMATION
14H30: SCÈNE OUVERTE
15H45 : PERF DANSE MUSIQUE (WANDA, CHARLES ET NATHAN MUSIQUE, TINA ET NINO DANSE)
16H30: ZÉRO D - GAT, EDIKT, STICKY
17H45: VALJEAN

L'ASTRODOME X MUSIQUE
D'APÉRITIF
19H30 - 1H

Place du Palais
GRATUIT

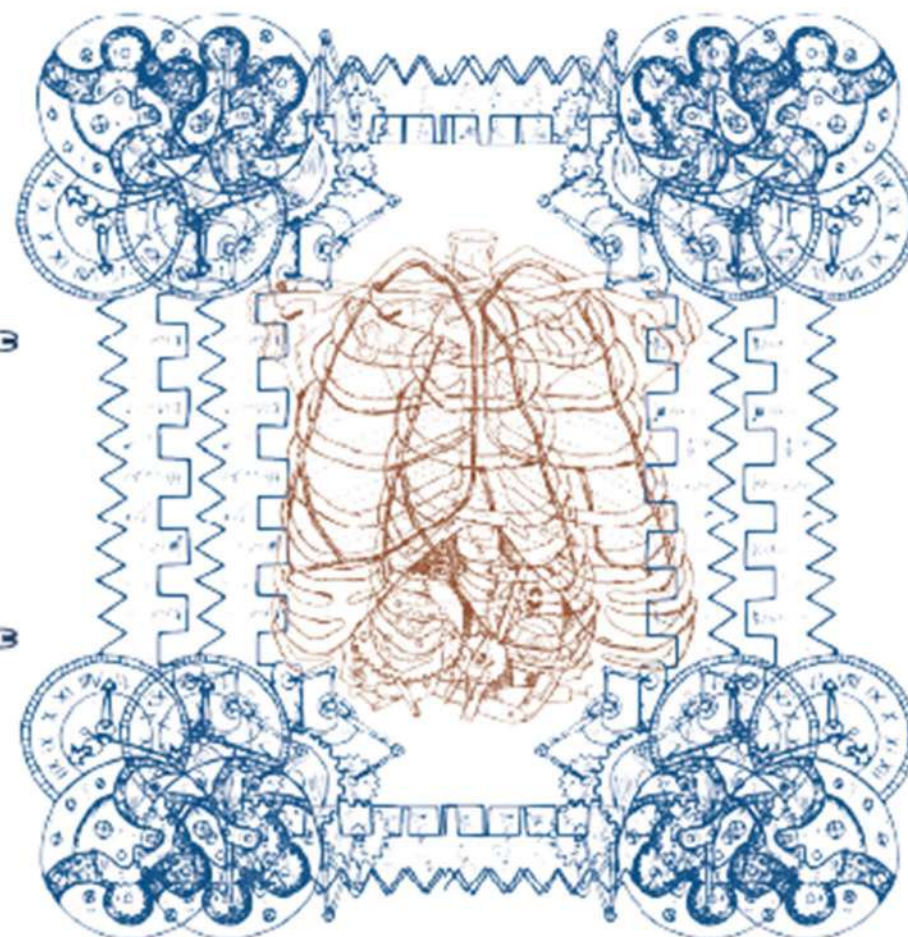
PROGRAMMATION
20H : SAM FLEISCH / INDIE ROCK
21H15 : MICHELLE ET LES GARÇONS POP'80s
22H15 : BLVCK HIPPIE / ROCK INDIE GARAGE
23H30 : DJ SET

LA
CONSOMMATION
D'ALCOOL EST
DANGEREUX POUR
LA SANTÉ

MATES X LE PROTOCOLE
RADIO
18H - 1H00

Rue du Mirail
JAUGE LIMITÉE À 300 PERS
GRATUIT

Mates s'associe au protocole radio pour proposer un open air solaire dans l'enceinte magnifique du Crédit Mutuelle.



CŒUR DE FER BLANC GREEN

Cœur de fer-blanc errait la nuit entre les voies vides de l'ancienne station, cherchant parmi cet amas de ferraille quelqu'un qui pourrait lui ressembler.

Le vent était frais et s'écrasait contre son corps métallique, faisant un léger bruit qui rappelait vaguement le sifflement des trains qui chaque jour quittent la gare de bon matin pour commencer leur voyage.

Le train était le symbole de ce progrès tant recherché, de ce mariage entre humain et machine qui semblait avoir bouleversé le monde entier.

La relation entre les deux conjoints, pensait cœur de fer assis sur le bord du quai, n'est pas très équilibrée. Bien que l'un dépende de l'autre pour accomplir sa mission, l'homme a tendance à voir la machine comme un objet inanimé, froid et dont le sens est inexistant s'il est détaché de l'être humain ou de l'utilisation que celui-ci en fait.

Ce sera peut-être la barrière de la langue, le problème de fond de cette différence : les hommes communiquent par la parole et par les gestes, et pourtant ils sont incapables d'écouter et de comprendre les sons produits par les autres êtres du monde.

Cœur de fer-blanc ne parlait pas et ne gesticulait pas, mais il écoutait attentivement tous les bruits qui l'entouraient et pouvait parler aux machines et aux animaux, car il parlait la langue du cœur.

Le concept de l'amour ne lui était pas tout à fait clair, mais ce mot avait pour lui un visage et un parfum, celui de Yola. Yola travaillait dans le bar de cette grande gare et comme lui, chaque matin, elle voyait des trains chargés d'êtres humains quitter la gare et s'enfuir, vers le monde. Yola les observait de derrière son comptoir, rêvant, imaginant comment aurait pu être ce très grand Monde, pour ensuite revenir se contenter de son petit monde fait de café et de bonne humeur. Oui, parce que Yola était toujours de bonne humeur, et le cœur de fer-blanc s'était souvent demandé comment cela était possible. Peut-être était-ce son poids rayonnant ou peut-être était-ce son extrême sensibilité qui avait réchauffé son cœur de métal et l'avait fait tomber éperdument amoureux d'elle.

L'homme était le seul avec qui il n'avait pas encore réussi à parler, même s'il passait la plupart de son temps avec lui, et cette chose rongait son cerveau mécanique et ne lui apportait aucun repos.

Malgré ses efforts, il semblait que cet être fait de chair et de grands rêves ne réussissait pas vraiment à se rendre compte que lui aussi pouvait le comprendre et que lui aussi était vivant, dans un certain sens.

Certes, il n'avait pas besoin d'eau et de nourriture organique, ses yeux ne devenaient pas lourds une fois le soir arrivé et son visage restait inchangé au fil du temps, mais lui aussi avait des rêves et des peurs et lui aussi était capable, à sa manière, de ressentir de l'amour.

Quoi qu'il en soit, il n'y avait qu'elle pour lui, et le simple fait de la voir arriver chaque matin souriante dans ce petit bar le rendait heureux et apaisait un instant ses pensées.

Yola, contrairement aux autres, savait voir au-delà et saisir l'essence de tous les habitants du monde, même quand elle n'en connaissait pas le langage.

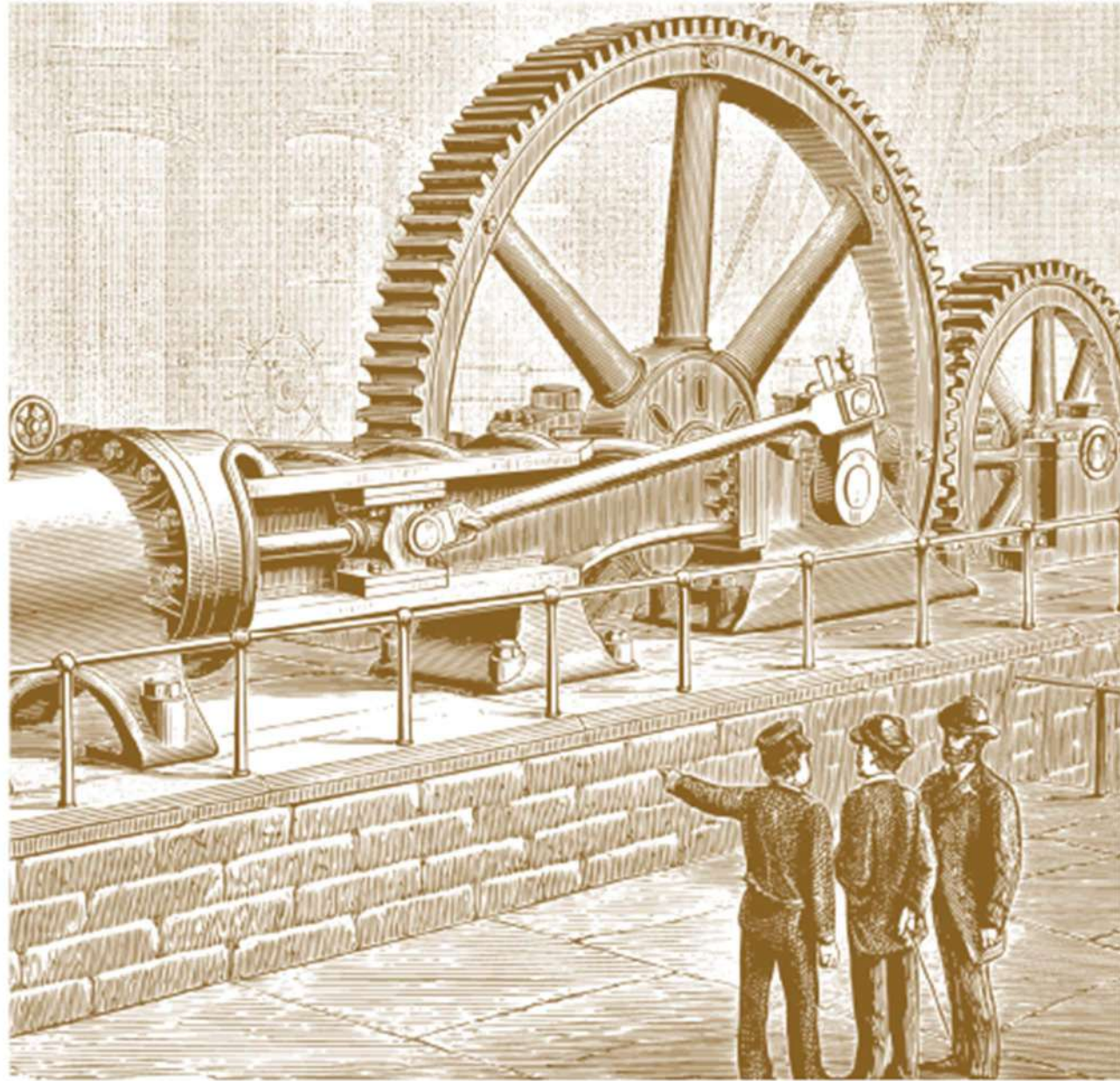
C'est pourquoi, même s'il ne savait pas communiquer avec elle avec des mots, cœur de fer sentait en lui que Yola le comprenait, le ressentait. Elle lui parlait, lui disait qu'un jour elle aimerait monter dans un de ces grands trains à vapeur et s'enfuir, mais qu'elle ne pourrait jamais l'abandonner lui et son petit bar. Cœur de fer-blanc souriait, non pas avec la bouche mais avec le cœur, et pensait qu'elle avait quelque chose de vraiment spécial.

Leur relation n'était pas comme ce qu'il voyait entre l'Homme et la Machine, mais il se basait sur un duo de services et de compagnie silencieuse qui caractérisait chaque journée.

Cœur de fer-blanc avec sa chaleur la réchauffait en hiver, tandis qu'elle prenait soin de lui et lui permettait de fonctionner, le réparait quand il avait une panne et s'assurait qu'il était toujours à sa place avant de fermer le soir.

Certains sceptiques disent que ce n'est pas de l'amour et que le cœur en étain a été conçu avec une seule fonction pratique, que son métal est imperméable aux sentiments.

Mais Cuore di latta ne les écoute pas, et chaque jour il attend avec impatience 6 heures du matin, pour voir entrer sa Yola par la porte de la gare et sentir son parfum d'agrumes qui remplit chaque voie.



QUAND VAPEUR RYTHME AVEC SANS-CŒUR : LE DÉMON DES GLACES

L'auteur Jacques Tardi livre une vision personnelle du progrès industriel au cours du XIXe siècle dans un ouvrage précurseur du steampunk.

Le genre Steampunk se reconnaît avant tout par son aspect esthétique. Les œuvres issues de ce mouvement se concentrent essentiellement sur le cadre fictif du récit, emprunt d'un rétro-futurisme bâti autour des machines à vapeur et de la Révolution Industrielle. L'origine même du concept se construit en deux temporalités, respectivement au XIXe et XXe siècle. Les romans d'aventure de Jules Verne ou les Edisonades, nouvelles mettant en lumière des inventeurs de génie, sont les premiers témoins d'une émanation Steampunk, bien qu'il s'agisse d'histoires de science-fiction ancrés dans une période contemporaine aux technologies de la vapeur. Au cours de la deuxième moitié du XIXe siècle, les avancées industrielles sont célébrées, à l'instar de l'apparition de l'expression populaire "Fée électricité" qui illustre un engouement quasiment mystique pour les inventions. Les œuvres rédigées durant cette époque reflètent un état d'esprit général : elles s'évertuent à faire l'éloge de la science et nourrissent les imaginaires du progrès technique.

Le Steampunk se structure officiellement un siècle plus tard, à la fin des années 80, sous différentes formes d'hommages aux romans d'anticipation issus de la Révolution Industrielle. Plusieurs auteurs, dont William Gibson, également fondateur du courant Cyberpunk, contribuent à façonner cet univers vintage, en transcrivant également une vision subversive et critique sur des thématiques propres aux dérives de la société victorienne : les inégalités de classe, l'industrialisation, la course à la croissance ou l'absence d'éthique scientifique. En comparaison, les ouvrages Cyberpunk réalisés à cette même période font office de réponse nihiliste aux événements politiques de l'Histoire occidentale. Face à la l'hégémonie de l'économie libérale et l'émergence de l'ère de l'information, les auteurs et autrices dépeignent des dystopies futuristes, hyper-connectées et contrôlées par des méga-corporations. Bien que le sous-texte engagé soit souvent éludé au profit de la forme et de l'immersion dans le monde fictif, certaines œuvres Steampunk proposent un miroir déformant de notre société. Par exemple, les récits de Paul Di Filippo tournent en dérision les élites bourgeoises et dénoncent les conditions sociales des travailleurs et travailleuses précaires, en réaction à la mondialisation des échanges.

Inverser la vapeur

Le démon des Glaces de Jacques Tardi propose une intrigue dans l'univers de la série de bandes dessinées des Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, devenant à posteriori un préquel introduisant des personnages présents dans le quatrième volume Momies en folies. Les albums d'Adèle Blanc-Sec confrontent la protagoniste principale à de riches notables machiavéliques, policiers corrompus et savants fous.

Cette galerie de figures caricaturales est incorporée à une critique plus large des puissants, dans la continuité des autres créations de l'auteur. Si l'écrivaine baroudeuse n'est pas présente dans Le démon des Glaces, l'histoire reste tout de même emprunte d'aventures tout en proposant une réécriture des romans de la fin du XIXe siècle.

Jérôme Plumier devient ainsi narrateur et acteur principal du récit, qui débute avec la découverte un navire abandonné au sommet d'un iceberg alors qu'il navigue dans le cercle Arctique à bord de l'Anjou. Volontaire pour explorer le bateau gelé, le jeune étudiant se retrouve pris au piège sur cette énigmatique embarcation lorsque l'Anjou explose soudainement. Il est finalement recueilli plusieurs semaines plus tard. De retour en France, Jérôme décide de rendre visite à son oncle Louis-Ferdinand Chapoutier qui s'avère être décédé durant son périple. Il découvre dans ses appartements d'étranges installations mécaniques produisant de la glace. Il est également alerté du naufrage d'un autre navire au même endroit que l'Anjou. Face à tous ces mystères, Jérôme se décide à enquêter et prend place à bord d'une expédition scientifique qui cherche également des réponses face à ce phénomène.

Engrenages du mal

Plumier et l'équipage sont une nouvelle fois frappés par l'engloutissement de leur bateau. Alors que tout semble perdu, il se réveille dans le repère de son oncle, il est encore vivant et s'est rallié à Carlo Gelati. Les deux compères ont trouvé refuge dans une immense machine à vapeur dissimulée dans un iceberg, leurs sous-marins mécaniques s'évertuent à détruire tout ce qui passe à proximité, et ils planifient d'anéantir l'humanité à travers des expérimentations visant à répandre des virus à travers le monde.

Jérôme abandonne ses principes moraux et se joint à ce duo diabolique. L'auteur clôture son histoire en précisant ironiquement que de tels méchants n'existent pas.

Le démon des Glaces est une antithèse des nouvelles de Jules Verne. Si la plupart des personnages du romancier sont reconnus pour leurs vertus positives, le dangereux trio de la bande dessinée de Jacques Tardi sont de véritables agents du chaos, usant de leurs connaissances techniques à de sombres desseins. Alors que les années 70 marquent le début de la philosophie postmoderniste, centrée autour du rejet d'un système rationnel et d'une déconstruction des traditions occidentales, l'auteur propose une vision dominée par les désillusions du progrès scientifique.

Les illustrations font également référence aux œuvres du XIXe siècle, le style visuel mêle le trait caractéristique de Tardi, avec des personnages simplifiés et stylisés par une ligne claire minimaliste, avec des environnements et des planches rappelant les gravures accompagnant les romans-feuilletons de l'époque. Le style particulier de certaines compositions évoquent les lithographies de Gustave Doré, mises en valeur sur des cases verticales permettant de souligner la grandeur de certains panoramas.

Les visuels spectaculaires et les thématiques abordées dans Le démon des Glaces en font une œuvre unique de l'imaginaire Steampunk.

THÉO TOUSSAINT

PETITES ANNONCES

A LOUER

Charmant manoir victorien, doté d'une aura de mystère et de splendeur. Les caractéristiques comprennent des escaliers en marbre, des lustres étincelants et un jardin secret luxuriant. Convient aux âmes intrépides et passionnées d'histoires gothiques. Les visiteurs doivent être prêts à affronter des fantômes amicaux et des apparitions inattendues. Prix : une poignée de souvenirs inoubliables.

A VENDRE

Étrange boîte en bois d'ébène contenant un assortiment de curiosités enchantées. Chaque objet transporte son détenteur dans un monde fantastique et merveilleux. L'éventail vous emmènera dans un bal féerique, la montre à gousset vous transportera dans le passé, et le miroir révélera votre véritable nature. Attention : la possession de cette boîte peut entraîner une dépendance à l'aventure et à l'émerveillement.

PERDU

Chat de gouttière aristocrate répondant au nom de Lord Whiskers. S'est aventuré hors de sa demeure victorienne et a été aperçu en train de se pavaner dans les ruelles pavées. Porte un nœud papillon en soie et un air de supériorité. Si vous le trouvez, veuillez le ramener à sa résidence et être prêt à recevoir des ronronnements distingués en guise de récompense.

RECHERCHE

Compagnon pour aventures exaltantes dans les contrées lointaines. Doit posséder un chapeau melon impeccable, une moustache soigneusement entretenue et une capacité à résoudre des énigmes complexes. Expérience antérieure dans l'évasion de cachots, la traque de trésors perdus et la lutte contre des bandits de grand chemin fortement appréciée. Postulez avec une lettre manuscrite et un portrait en sépia.

PERDU

Canari enchanté répondant au nom de Sir Reginald Featherbottom. S'est échappé de sa cage dorée et a été vu voltigeant dans les rues de la ville. Chante avec une voix enchanteresse et possède le talent rare de prédire l'avenir. Si vous le retrouvez, veuillez le nourrir de graines d'étoiles et le ramener en toute sécurité. Récompense offerte : une étreinte magique et une séance de prédictions personnalisées.

OFFRE D'EMPLOI

Cherche assistant personnel capable de jongler avec les horloges, d'inventer des histoires fantastiques à partir de rien et de donner vie aux marionnettes. Doit avoir une préférence pour les vêtements à la mode victorienne et un intérêt pour les potions magiques. Les qualités appréciées incluent l'ingéniosité, l'imagination débordante et la capacité à faire sourire les enfants. Salaire : une poignée d'étoiles scintillantes.

DU MUSCLE ET DES VEINES POUR DES LAISONS MÉCANIQUES

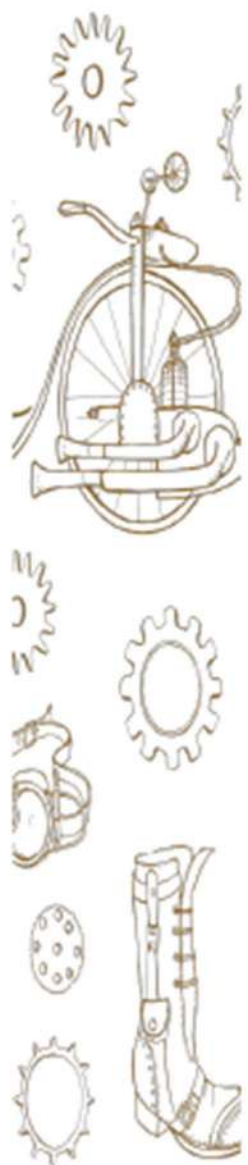
Dans une chambre sous les combles, teintée par l'odeur d'un vieux papier-peint et le bruit que faisait le craquement du parquet sous les pas joueurs des enfants. Dans cette chambre, il y avait deux petits lits, une commode, une fenêtre encadrée par un rideau donnant vu sur le jardin. Et dos à la fenêtre, un frère et sa sœur les yeux rivés en face d'eux. A chaque séjour dans la maison familiale, on pouvait les trouver là à faire tourner leur cerveau à plein régime des heures durant, hypnotisés par l'objet.

Sur une table, quelqu'un avait déposé avec soin un amas ordonné de petites pièces utiles et techniques et d'accessoires venus d'un autre temps. C'était un objet sans forme tant il en avait. Il avait été fabriqué par un ancêtre dont on avait oublié le nom. Ne subsistait que quatre initiales gravées sur la base : R. R. C. A. Il était froid quand on l'apercevait, magnétisant quand on le regardait. De métal fait, en tout point complexe, paradoxal et si précieux, il était à de nombreux points de vue insaisissable. Avait-il jamais été manipulé ?

On lui avait inventé, en songe ou en mot, mille histoires fantastiques. Doté de capacités éteintes à force de secrets, il avait fait peur aux premiers hommes et la tradition voulait qu'on le détruise.

Il avait permis au plus téméraire d'entre eux l'innovation que personne ne soupçonnait. Il avait été glissé dans des poches et des valises, avait fait le tour du monde en quatre-vingt jours. Il avait perdu des paris, en avait gagné dix fois plus. Ses petits frères et ses petites sœurs l'avaient rapidement balayé dans l'ombre de leur propre structure. Aujourd'hui, faute de l'utiliser on l'avait exposé, car le futur avait plus vite que prévu pointé le bout de son nez.

On disait que la nuit, quand les enfants dormaient, il faisait tourner ses engrenages. Un peu comme par magie. Il chuchotait "tic-tic-crack tic-tic-crack" puis se taisait, car chaque matin les oiseaux chantent et font s'ouvrir les paupières. Quand le soleil guidait ses rayons à travers la fenêtre, la lumière filtrée colorait et réchauffait les surfaces métallisées. Elle révélait la présence des particules de poussière tout autour, tourbillonnantes et paisibles, qui naïvement animaient l'objet immobile. C'était un tableau qui marquait l'esprit des enfants se succédant dans cette chambre. Comme un portail sur le passé et le futur, plus vieux que le vieillard, il s'agissait d'un objet passé de génération en génération par le biais de l'héritage. Il fallait de la vie, une histoire pour qu'il y ait une énigme. Il fallait de la vie, du muscle et des veines pour des liaisons mécaniques. Il disait en boucle à qui voulait bien l'entendre "Regarde, rêve, construit, avance".



ALICE GOMONT

HOROSCOPE

CAPRICORNE (22 DÉCEMBRE - 19 JANVIER) :

Cher Capricorne, votre dévouement et votre ambition vous mènent souvent vers de grands succès. Ce mois-ci, vous pourriez vous sentir inspiré à gravir de nouveaux sommets professionnels. Mais attention à ne pas transformer votre pause déjeuner en une réunion de stratégie de carrière. Vos collègues pourraient être plus intéressés par leur salade de quinoa que par vos plans de conquête du monde.

TAUREAU (20 AVRIL - 20 MAI)

Cher Taureau, votre détermination est légendaire, tout comme votre appétit pour les bonnes choses de la vie. Cependant, vous devez faire attention à ne pas vous laisser emporter par vos sens. Vous pourriez finir par confondre le karaoké du vendredi soir avec une audition pour The Voice. Chanter sous la douche, c'est votre talent secret, laissez-le ainsi.

VIERGE (23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE)

Votre perfectionnisme est sans égal, cher Vierge, mais attention à ne pas vous perdre dans les détails. Vous pourriez passer des heures à choisir le meilleur emoji pour répondre à un texto, mais rappelez-vous que l'autre personne n'attend pas un symposium linguistique. Parfois, un simple "OK" fera l'affaire.

VERSEAU (20 JANVIER - 18 FÉVRIER)

Cher Verseau, vous êtes connu pour votre originalité et votre esprit libre. Ce mois-ci, votre créativité sera à son apogée, mais attention à ne pas laisser votre imagination vous emporter. Vous pourriez vous retrouver à concevoir une machine à voyager dans le temps dans votre garage, mais rappelez-vous que votre voisin risque de se plaindre des éclairs lumineux et des bruits de moteur à 3 heures du matin.

GÉMEAUX (21 MAI - 20 JUIN)

Êtes-vous prêt pour une aventure intellectuelle, cher Gémeaux ? Votre curiosité est en plein essor, mais ne laissez pas votre esprit divaguer trop loin. Vous pourriez vous retrouver dans un débat philosophique avec votre chat, et nous savons tous que les chats sont des êtres énigmatiques qui ont peu de temps pour les conversations profondes.

BALANCE (23 SEPTEMBRE / 22 OCTOBRE)

Cher Balance, votre sens inné de l'équilibre fait de vous un médiateur hors pair. Mais parfois, vous devez prendre position. Évitez de passer une heure à décider quel côté du lit vous préférez lorsque vous dormez seul. Le temps passé à vous demander sera simplement du temps en moins pour profiter d'une bonne nuit de sommeil.

POISSONS (19 FÉVRIER - 20 MARS)

Chers Poissons, votre imagination débordante et votre sensibilité font de vous des artistes dans l'âme. Ce mois-ci, vous pourriez vous sentir inspiré à créer des œuvres d'art éblouissantes. Mais attention à ne pas confondre votre cuisine avec un atelier de peinture. Vos colocataires pourraient être moins enthousiastes à l'idée de manger des pâtes colorées à l'aquarelle.

CANCER (21 JUIN - 22 JUILLET)

Cher Cancer, votre sensibilité est votre atout le plus fort. Vous êtes un roc pour vos proches, mais attention à ne pas vous laisser submerger par vos émotions. Vous pourriez pleurer devant une publicité de papier toilette si elle est suffisamment touchante. Contrôlez vos larmes, personne ne veut devenir célèbre pour avoir épuisé toutes les ressources de mouchoirs de la ville.

SCORPION (23 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE) :

Cher Scorpion, votre intensité émotionnelle et votre charme magnétique sont inégalés. Ce mois-ci, vous pourriez être attiré par des mystères profonds et des secrets enfouis. Mais attention à ne pas vous laisser emporter par votre côté détective. Vous pourriez finir par fouiller votre voisinage à la recherche du mystérieux voleur de chaussettes, pour découvrir finalement qu'ils se cachent sous votre lit depuis des semaines.

BÉLIER (21 MARS - 19 AVRIL)

Les étoiles sont de votre côté, Bélier ! Vous avez l'énergie d'un lion et l'audace d'un aventurier. Mais rappelez-vous, il y a une fine ligne entre être courageux et être téméraire. Ne confondez pas un speed dating avec un marathon, sinon vous risquez de finir épuisé et sans rendez-vous galant.

LION (23 JUILLET - 22 AOÛT)

Le monde est votre scène, cher Lion, et vous brillez toujours sous les projecteurs. Mais gardez à l'esprit que le spectacle doit prendre fin à un moment donné. Vous risquez de transformer votre heure de déjeuner au bureau en un spectacle de stand-up improvisé. Vos collègues sont déjà sous le choc de votre talent, mais ils ont aussi besoin de manger leur sandwich au jambon.

SAGITTAIRE (23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE)

Cher Sagittaire, votre optimisme débordant et votre soif d'aventure sont légendaires. Ce mois-ci, vous pourriez vous sentir inspiré à explorer de nouveaux horizons, mais attention à ne pas vous perdre dans votre enthousiasme. Vous pourriez vous retrouver à organiser une expédition pour trouver la fontaine de jouvence, mais gardez à l'esprit que le secret de la jeunesse éternelle peut simplement être une bonne crème hydratante.

